

# العملاق سوبرمان

البطل الجبار

٣٣٣



العدد  
٣٠٠ ق.ل.

سوبرمان  
البطل الجبار  
ورجل النيوترون





# دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سورمان ، لولو الصفية ، الوطواط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء  
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون

في العالم العربي



ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	العمرين
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٣٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٣٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

المفامرات المصورة

العراقي

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير  
نجاة جريديني

ش.م.ل.

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سورية:	٤٠٠ ق.س
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥٠٠ ريال
العمرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥٠٠ ريال
دبي، ابو ظبي:	٥٠٠ درهم
بغداد، العمر:	٥٠٠ شل
الحرائر، تونس:	٥٠٠ فرنك
المغرب:	٥٠٠ درهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ بيروت

هاتف ١/٢ / ٤١٠٤١٠ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:  
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات



# سوبرمان

البطل الجبار



في ذكر "صالح"  
السري قرب "مور"  
كان يختبئ رجل ..

تحول على أثر عوامل عديدة  
وظروف طارئة إلى الرجل  
الذري أو القبلة البشرية ..

أنت مسؤول  
عن تحوُّلي إلى مسخ  
يا "سوبرمان" ..

إنها سوف تدفع  
الثمن غالياً هذا المساء ...

عندما تتحوَّل إلى :

## الرجل الذري اغتال مور



سوف تدفعون الثمن غالباً. شئت تركي  
وحدي في ذلك المفاعل النووي حين كنت  
مع زميلين في محاولة سرقة بعض التجهيزات  
لمصلحة معلمنا "صالح".

وقد استنجدت بك صديقاً  
لنقاذي من تحت الدرع الحديدي  
لكنك لم تستجب لندائي!

غير أنني تمكنت بطريقة ما من النجاة  
ولجأت إلى عرين "صالح" حيث بقيت  
أنني مصاب بلسع كوي.

وقد جهزني بذلة خاصة تحميني من  
الإشعاع وحاول أن ينقذني بواسطة  
أحد اختراعاته.. عازلاً الأشعة النووية.

وفيما كنت قيد المعالجة، أُلقيت القبض  
على "صالح" مانعاً إياه من إتمام علاجي النووي  
ولإيقاف الأشعة المسببة عابثاً!

وبقيت هنالك سنة  
كاملة تحت الأشعة التي  
غيرت تكويني الجسدي وشوّهني

حتى تحولت إلى  
قبيلة بشرية حيّة!

لكنك ستدفع  
الثمن يا سوبرمان..

وهذه الليلة  
بالذات!

وفي تلك الليلة فوق  
سطح مبنى الشركة الفخائية

مدهش حقاً.. الجميع هنا!

عند ما يقيم السيد  
"فروان" حفلة فهو  
يجمع النخبة..

ها أن طائرة  
الرئيس تحلق لتهبط..  
لا شك أن أمراً حكومياً  
طارئاً قد أخره!









وهكذا، بعد رحلة سريعة إلى  
قلعة "سوبرمان" السرية...



إن تحوُّني إلى "نبيل فوزي" يتيح  
لي المجال للراحة وللفترة  
وجيزة...

كما أنها الفرصة الوحيدة للاحتكاك  
بالعالم الخارجي بصفتي رجلاً عادياً!

كل ما أريده هو القيام بواجبي على  
أكمل وجه، بعيداً عن الشهرة...

وعلى ذكر الواجب سوف  
تولد هذه اللواقط  
الشمسية أنواراً مذهشة تزين  
كرة الكوكب الجديدة!



وفي تلك الأثناء في مور

إنها الساعة الحادية عشرة وقد  
وعد "سوبرمان" بإضاءة كرتنا...

ركزوا أنظاركم يا سادة...  
المفاجأة لم تعد بعيدة!

ليت "نبيل" كان  
هنا ليشهد هذا  
الحدث الرائع!



وبعد لحظات إنتظار ونسوة مئيرة..

ها قد هبط النور!

إنما هنالك شيء  
غريب!



وفي كافة نواحي "مور" كان للنور  
الوقع نفسه على عيون السكان..

ولفترة وجيزة  
تحول الليل الخالك  
السواد إلى نهار  
باطع الشمس!

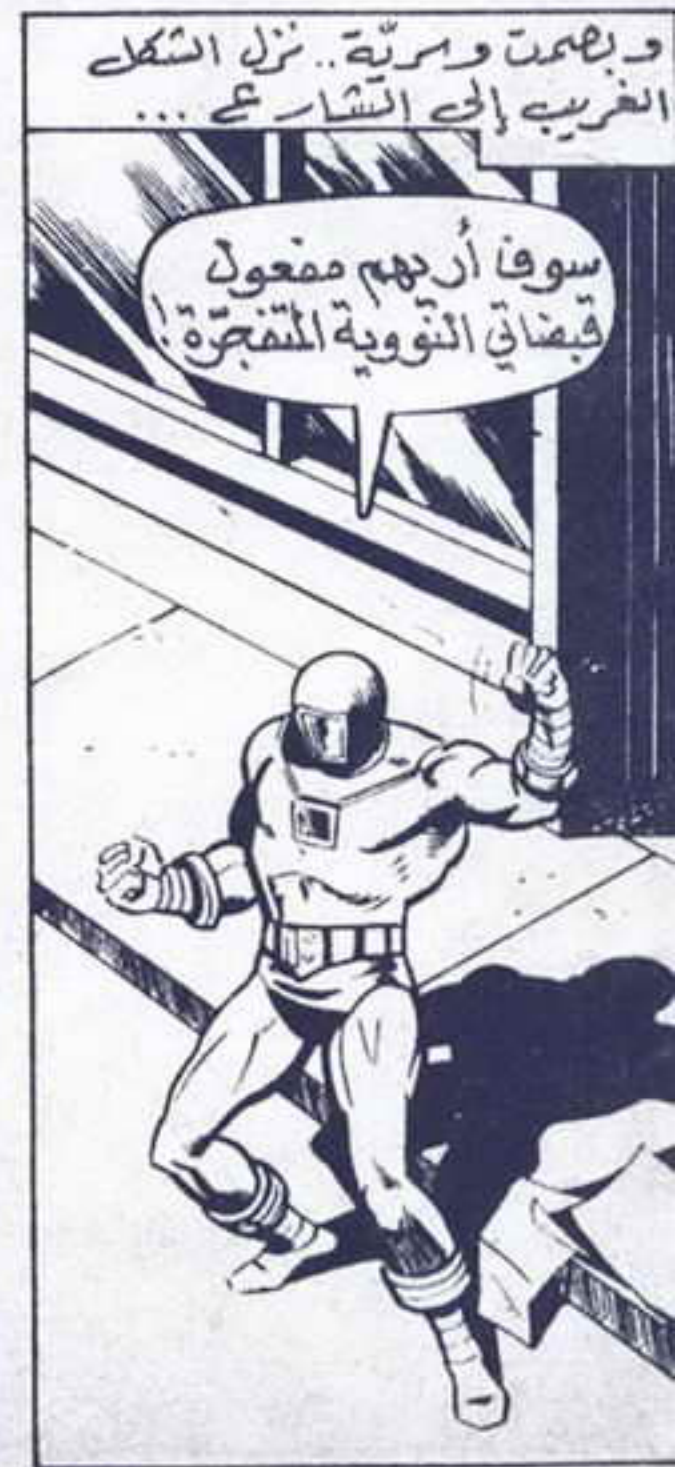


لا! النور باهر.. يكاد يعمي  
الابصار!

أين "سوبرمان" يا ترى  
يجب أن يفعل  
شيئاً!









واذ لهدر صوت  
القنبلة البشرية  
في الظلمة ..  
وتداسي ..

وبوجود الرئيس هنا  
مع سائر الأعيان، قد  
يستطيع أن يوتد كارثة  
حقيقية!

على إذا أن أحسهم  
المركة بسرعة فائقة ..

ونفخة واحدة  
جبارة قد تفني  
بالفرض ..

مخطئ فاشل  
يا "سوبرمان"!

هل أحسست يا سوبرمان بهدي تضخم قواي ..

أصبح لقواي مفعول  
عشر فتابل هيدروجينية ..

وما زالت في طور  
النمو!

إفقادي توازي  
لن يمنعني من  
استعمال  
قواي!

ولن يستطيع أي شيء أن  
يمنعني يا سوبرمان!

ماذا يفعل  
يا تري؟

لقد تحولت جسدي إلى  
حقل نووي متفجر ..

وسوف يصبح  
بمقدوري قريبا أن  
أححو العالم!



إن قوته الحرارية تفقدني توازي ..  
وإذ لم أتمكن من الصمود لا يمكنني  
أن أقاومه وأردعه !



والآن تحرق السبب يا سوبرمان ! بسببك  
تحولت إلى طاقة متكاملة ..  
وكما تعلم .. الطاقة  
لا تحطم أو تجزأ !

آه !



يجب أن أجد سبيلاً إلى .. علي أن أتمسك أولاً  
بشيء .. بأي شيء !  
ذلك بسرعة ..



أشعر أنني عاجز أمام  
ضربات المتتالية ...  
يجب أن أوقفه قبل أن يؤدي  
الرئيس والأخريين !



بدأت الطبقة الأرضية  
تصلب .. وتضيق من وضائ  
هبوطي .. قد أستعيد  
توازي ...  
في غضون ثوان ...  
وليس أكثر !



وبكل ما أعطي من عزم  
وقوة انطلق سوبرمان  
باتجاه غريجه ..



وأخيراً .. إذ ركز  
سوبرمان ..  
عندي فرصة  
وحيدة منده ..

الذي كان يقف  
جاهزاً .. متحدياً ..

وعلي أن أستغلها  
إلى أبعد حد !



وعندما وصلت الرعدة الرهيبة

# كراخ جبار



أعرف أنه ليس باستطاعتي  
تصلحك جسدياً .. إنما  
سأنتقم بعمليك تتحرق  
فكرياً ونفسياً !



لقد فعلت يا "سوبرمان"  
ما كنت أتوقعه ...  
وبإنهزامي .. أكون  
قد انتصرت !

يا إلهي .. لأنه  
يتحول إلى طاقة خام !

وعصف صوت القبلة البشرية في كل مكان في المدينة فبلغ  
مسمع الرئيس والمسؤول على حد سواء وكان تأثيره على كل منهما الرعب

لأنما هنالك أكثر من ذلك .. في  
مكان ما من المدينة زرعت قبلة نووية ..

وعندما أضأت كرة  
الكوكب اليومي أشعلت  
فتيلها ...

وسوف يتفجر بعد  
ساعة من الآن ..  
إلا إذا وجدت لها  
وعصاؤها قبل قوات  
العدوان ...

لقد نشرت ذراتي وقد تجمعت الذرات بشكل  
عبر المدينة .. بكلمة .. قبة نووية لا يمكنك إختراقها  
واحدة .. دون أن تحدث كارثة !





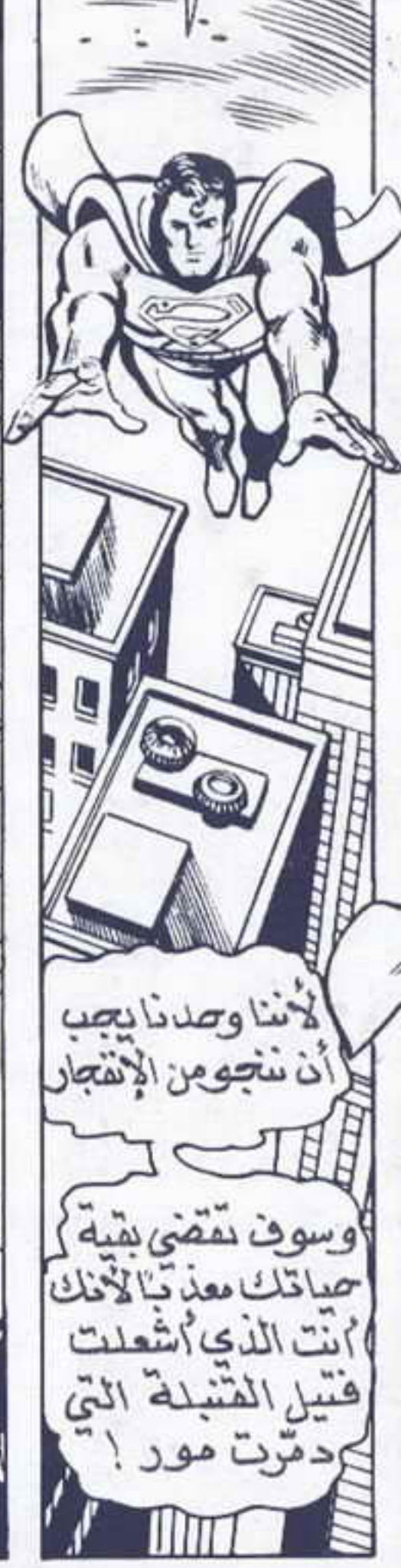
أسرع يا سوبرمان  
قد يحالفك الحظ  
في العثور على القنبلة  
في الوقت المناسب!

أنت مجنون.. تدمر  
مدينة بكاملها  
لأنك تتقام مني!

لماذا تفعل كل  
ذلك؟

لأنها السؤال الكبير الآن  
أين هي القنبلة..  
قد تكون في أي مكان  
من هذا العالم...

ولإضفاء بعض الإثارة  
أفقت موانع وعوائق  
إمعاناً في تعذيبك!



قد تتمكن من  
إنقاذ أصدقائك  
ومدينتك!

قد أحطمت الكوكب  
بأسره إذا قضيت  
الحاجة.. لأنك تتقام!

لأننا وحدنا يجب  
أن ننجو من الانفجار

وسوف نقضي بقية  
حياتك معذراً لأنك  
أنت الذي أشعلت  
قتيل القنبلة التي  
دمرت مور!

لا يمكننا أن نتكل  
على أحد سواه!

لنأمل  
ونصلي!

يجب أن يعثر على  
القنبلة.. لا جد...

قد تنجح في ذلك يا سوبرمان  
لأننا بصراحة.. لا اعتقد!

ها! ها!





لا أفهم ما يقوله .. لقد  
زرع قبيلة إننا كيف ومتى ..

لقد قاتلته منذ أقل من ٢٤  
ساعة .. فكيف كان له الوقت الكافي  
لبناء قبيلة بهذه القوة !

ربما كان يكذب  
ليعذبني .. ولكن هل  
أجروء على المجازفة !!

لا .. يجب أن أعتبر  
أن هنالك قبيلة وأن علي  
أن أعمل بسرعة لتعطيلها !

لماذا يتصرف  
الناس بهذه الطريقة  
الأم يسعون ..

لقد قاتلت  
القبيلة البشرية وأمثاله  
طوال سنين ولم أفهم بعد  
لماذا يصرون على إساءة  
إستعمال قواهم ..

نرجوك  
يا "سوبرمان" ..  
ساعدنا ..

إن التمتع بقوى جبارة يشغل بجد ذاته إلقاء  
ذاتيا ولا داعي لإستعمالهم لكسب شخصي !

إنني أتمتع بقوى وإمكانيات خارقة  
تفترني عن الآخرين ..

ولم أفكر يوما في إستعمالها  
إلا لمساعدة المحتاجين  
الذين يفتقرون إليها ..

أمي .. أنظري .. "سوبرمان" شخصيا  
كما أراه على الشاشة ..

أريد أن ألتسه !

"نجوى"  
لا تقترني  
من النافذة

"نجوى" !

ها قد وصل "سوبرمان" ..  
سوف يسيطر على الوضع



ها قد عدت سائلة إلى والدك .. إنما  
في المرة القادمة كوني مطيعة ولا  
تقترني من النواقد المتفوسحة ...  
لأن الصغيرات لا يظرن  
مثل "سوبرمان" !

الحمد لله ..  
شكراً لك  
يا "سوبرمان" !

لا تخافي  
يا صغيرتي .. سوف  
أحفظين بين  
أحضانتي !  
"سوبرمان" ..  
هذا أنت ؟

أماه !

ولدي !



واذ انطلق "سوبرمان" راضياً مبسحاً ..  
تنقل نحن إلى قاعدة فسيحة في مكان ما  
نحتاج إلى رجالنا في  
الحال .. لتسفيكت ..

الرجال جاهزون  
وكذلك العتاد والسلاح المناسب  
قد تم توزيعهما !

إن "فرقة المتقنين"  
تنتظر هذه الفرصة منذ أشهر  
سوف نقضي على "مور"  
بواسطة "الذرة" !

ونقبض  
على "سوبرمان" !



وفي تلك الأثناء

لقد عثرت على قبيلتك الأولى  
على الجسر... أحسنت... ولكن هل  
هي القبيلة الحقيقية يا سوبرمان؟

أو إنك تضيع وقتك  
فيما لم يبق لمور أكثر من  
أربعين دقيقة.. حياة!

إنها.. هذه مزيفة.. لماذا لا أتفحصها بأشعة  
بدأت الحوائق! نظري الخارقة بدل أن  
أهرع إلى هنا كالمجنون!

إنه يحاول تضليلي  
ويكاد ينجح...  
لكنني لن أضيع الوقت في  
سماع ما يقول، على أن أفرغ  
لاكتشاف القنابل!

كراش!

يجب أن أتصرك وأجد شيئاً  
هلموساً بدل أن أبقى في  
الدوامة التي أوقعني فيها!

كفى

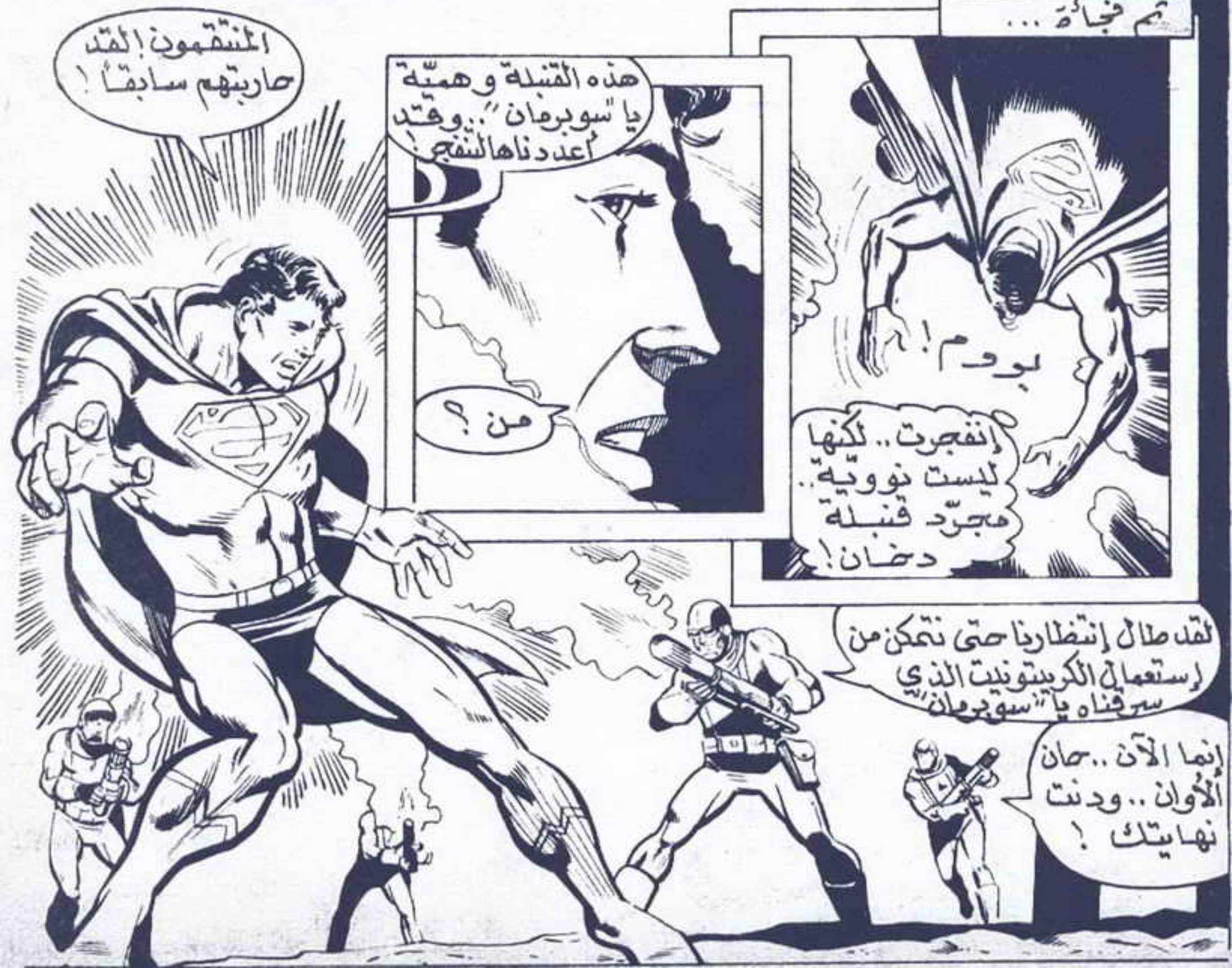
يا هذا! صه!

سوف أعتري على  
القبيلة وعندها  
سأجعلك تأكلها!

لن أرتكب أيّاً خطأ بعد الآن...

أسرع يا سوبرمان...  
الوقت يدأهيك...  
ومور بحاجة إليك!













خاصة  
أنكم على  
موعد سابق  
مع ...



والآن .. مزيد من الصراحة وأحصل  
على جبل من الزجاج المفروون ..  
لا شيء .. سوى أخذ  
أمنعكم من الفرار !

ماذا ستفعل بنا ؟



شرملة  
مور !

آه !!



أنا واثق أنهم سيجهزون  
لكم زخزانه مناسبة !

أرجوك ! إقبط علينا .. اسجنا ..  
لأنها لا تدعه يقترب منا !

بكل سرور !



لم يبق لك سوى خمس  
عشرة دقيقة .. هل ستضيع وقتك  
في إخماد الحريق فيما حياة  
الرئيس وسائر الأخوين مهددة !

إفني لا أضحي  
بحياة لا أنقذ حياة  
أخرى، سوف أهتم بالجميع  
على حد سواء ..

والمشكلة الآن هي ألا أسمح  
للنيران بالانتشار !



الطريقة الوحيدة هي أن أطيح  
بسرعة خارقة فأولد فراغاً  
هوائياً يشد إلي النيران !



وبسرعة مبصاعدة توجهه  
"سوبرمان" نحو الأعلى ...

نجحت ! لقد إختنقت السن  
النيران لنقص في الأوكسجين

لكن ذلك كلفني دقائق ثمينة  
أنا بأمس الحاجة إليها !



النجدة !

يبدو أن مهمتي  
لم تنته بعد .. هنالك  
ناس في المبنى !

وقد أسرتهم  
النيران وبغتوا  
معزولين !



لم يبق أمامي سوى خمس  
دقائق .. إنها كافية .. إذ  
عرفت أين هي القبلة ..

قال أنه يريدني  
أن أشعر بالذنب  
وأنتي أشعلت فيل  
القبلة بحجارة  
الشمس !



لقد شيد هذا المبنى في أوائل  
القرن وليس فيه سوى ثلاث  
أعمدة لتدعيم البناء ..

سوف أقوي أحدها  
بواسطة معطفي ريثما  
أجد القبلة  
وأعطلها !



لقد انهار السقف  
وتصدعت الجدران  
والسلام .. داخل  
المبنى ...

لا بد أن  
أنجدهم بسرعة !



"سوبرمان" ..  
الحمد لله !







إنما على الأرض ...  
ما زال الخطر جاسماً !

عندما اخترقت الكرة القبة  
النووية أحدثت فيها ثقباً ..

وجدت الذرة المقاتلة  
تهبط كصبات المطر مهددة  
أكثر من نصف المدينة !



لا يمكنني أن أقف مكتوف  
أيديني أمام ذلك ..

يجب أن أفضي عليها  
بنفس الطريقة التي أخذت  
بها الفيران !



سأحيط بها بسرعة خارقة  
وأؤتد نواة مركزية تجتمع  
حولها الذرات !



إلى أن يتكثل جسده  
من جديد ..



منهما كانت النتائج ..

كما قدّرت .. لقد أصيب  
باجهاد نووي إذ أصبح التعبير !

آه ! ...

فانهار !



ما زال يتجمع بمقواه .. إلا إذا ...

"سوبرمان" ..









# الفنّي الجبّار

يا إلهي... لقد إكتشفت مدينة "زوس"  
جديدة في المستقبل البعيد...



لأنها تشبه مدينتي الأم في أدق التفاصيل  
سرعين أنها مهجورة!

لا تسرع في حكمك أيها الجبّار... سوف نلتقي  
وجهاً لوجه جيداً ليقودك إلى مغامرة قلّة زهيرها ضمنت:

## رحلة إلى المستقبل البعيد

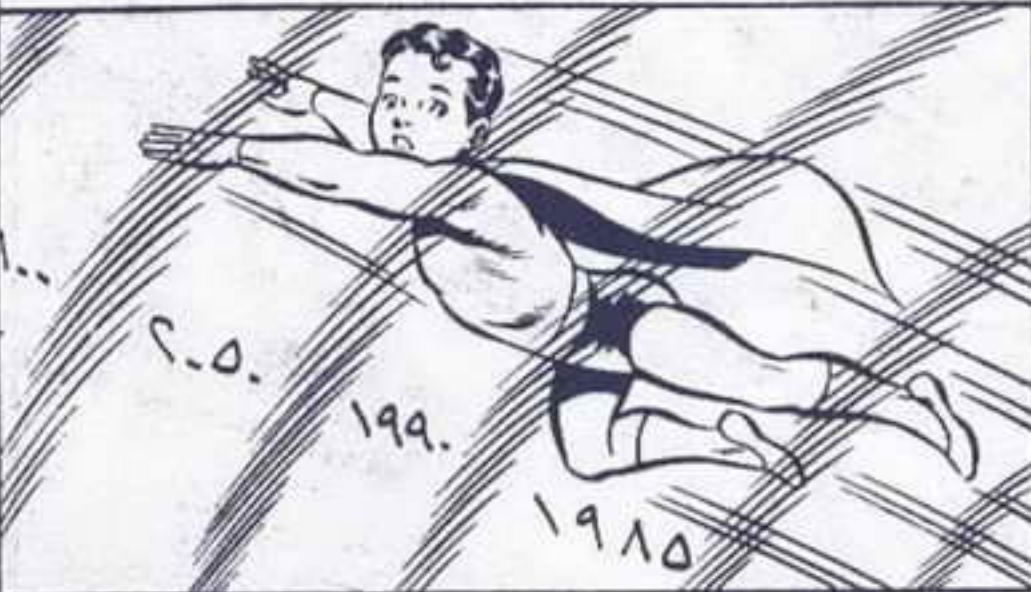


ذات بعد ظهر .. وجه  
" الفتى الجبار " نفسه  
استثنائياً ، يمتدح  
بوقت فراغ  
وراح يفكر كيف  
يقضيه ...



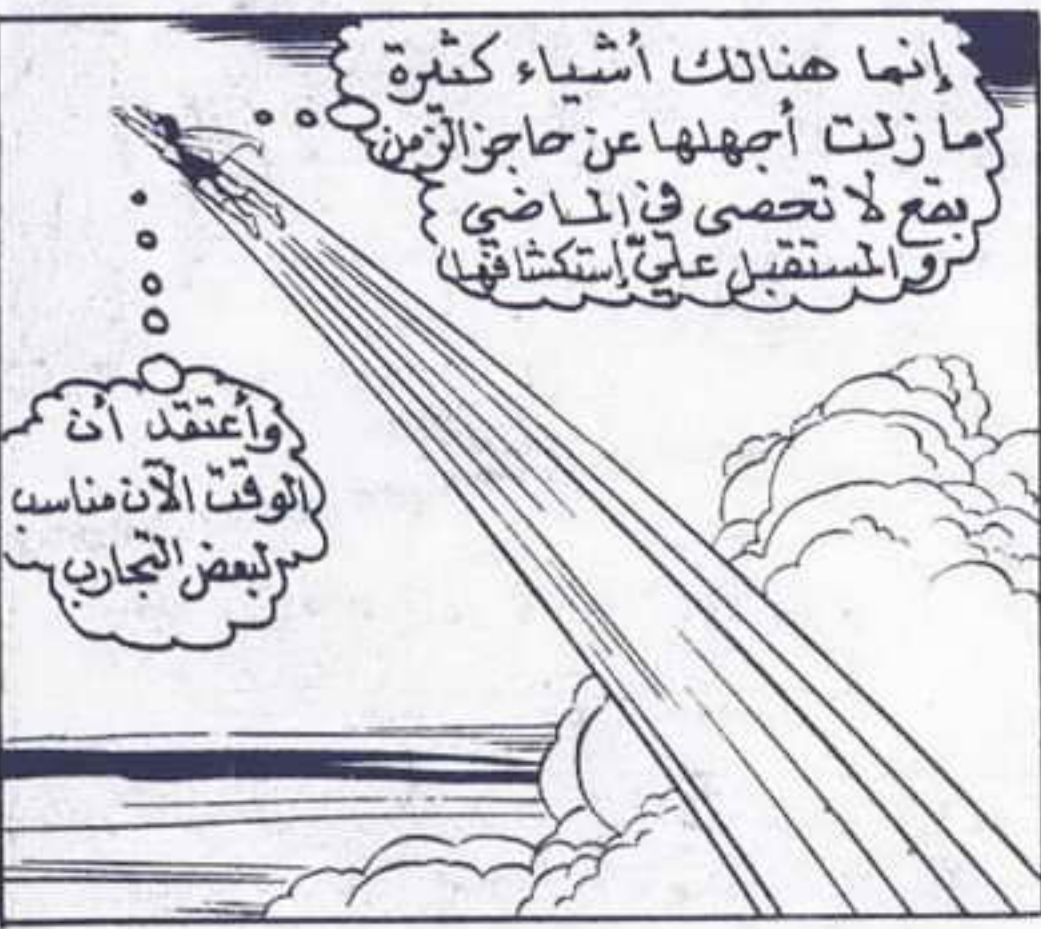
منذ أسابيع وأنا أفكر في كيفية اختبار  
سرعتي العارقة ولو كان في ذلك  
خطر ضئيل

وقد حدث للمرة الأولى بطريقة الصدفة عندما  
كنت ألهو وأنا طفلة ...



واذا استرجعت تلك الذكريات الآن تبين لي  
أن أعجوبة جعلني أعود إلى الزمن الذي انطلقت منه ..

باختراق حاجز الزمن .. طبعاً  
ليست هذه المرة الأولى التي أقوم  
بها باختبار محاذير ...  
لقد خضت هذا  
المعترك منذ  
سنوات ...



لأنها هنالك أشياء كثيرة  
ما زلت أجهلها عن حاجز الزمن  
بقع لا تحصى في الماضي  
والمستقبل عليّ استكشافها

وأعتقد أن  
الوقت الآن مناسب  
لبعض التجارب

ولهنالك طبعاً قفزاتي إلى القرن  
السلطين حيث كنت ألقى  
كتيبة الأبطال الجبارة ...



لكن هذه الطريقة أصبحت مألوفة ويمكنني  
أن أسلكها معقّدة العينين ...



بدأت السماء  
ودنيا الحاضرة تضج حولي

وبدون تردد راح " الفتى  
الجبار " يقوم بدورات  
لونية حول نفسه ...  
ويفزع سرعة تدريجياً  
حتى فاق سرعة الضوء ...



وراحت السنوات تزول أمام عيني الجبار ...  
الثمانينات .. التسعينات .. ثم إذ ضاعف سرعته إنتقل إلى القرن التالي



سلا شك أنتي في القرن  
الثلاثين الآن .. إذ وقع  
نظري الخارق على المقر  
العام لكتيبة الجبابرة



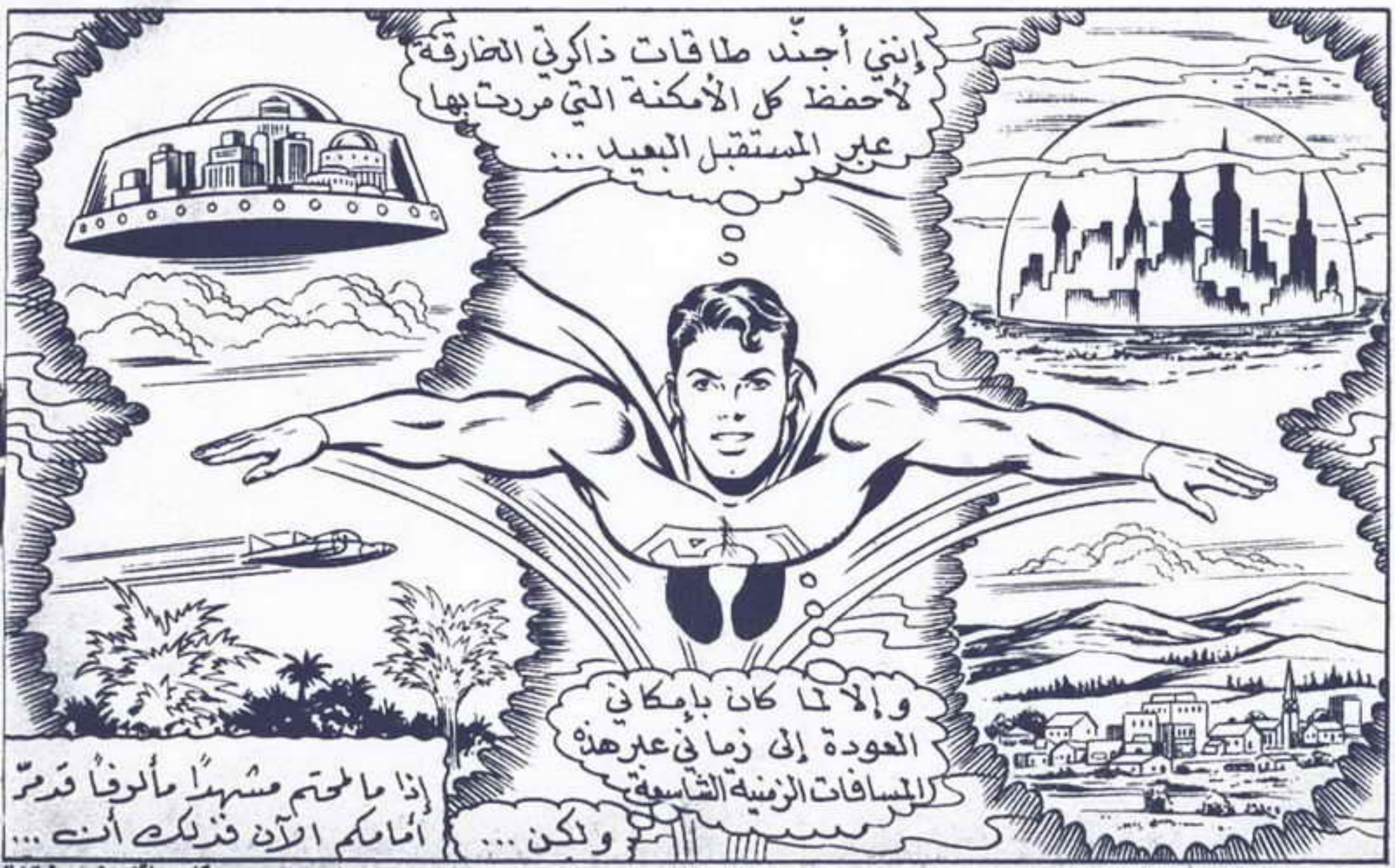
واذ إختارقت الصليقة الخفية  
التي تفصل بين الماضي والحاضر  
والمستقبل ...

إنطلقت صعوداً عبر العالم  
السماوي باتجاه الحاجز  
الزميني ...



ها أن مشاهد رائعة من  
المستقبل تهر أمام عيني  
بسرعة خارقة ...

إنني الآن على مشارف  
القرن الأربعين ويسري  
أن أرى أن العالم ما  
زال قائماً !



إنني أجند طاقات ذاكرتي الخارقة  
لأحفظ كل الأمكنة التي مررت بها  
عبر المستقبل البعيد ...

وإلا لما كان بإمكانني  
العودة إلى زما في عير هذه  
المسافات الزمنية الشاسعة  
ولكن ...  
إذا ما لمحت مشهداً مألفاً قد مرّ  
أمامكم الآن فذلكه أنت ...



# الملف العلمي

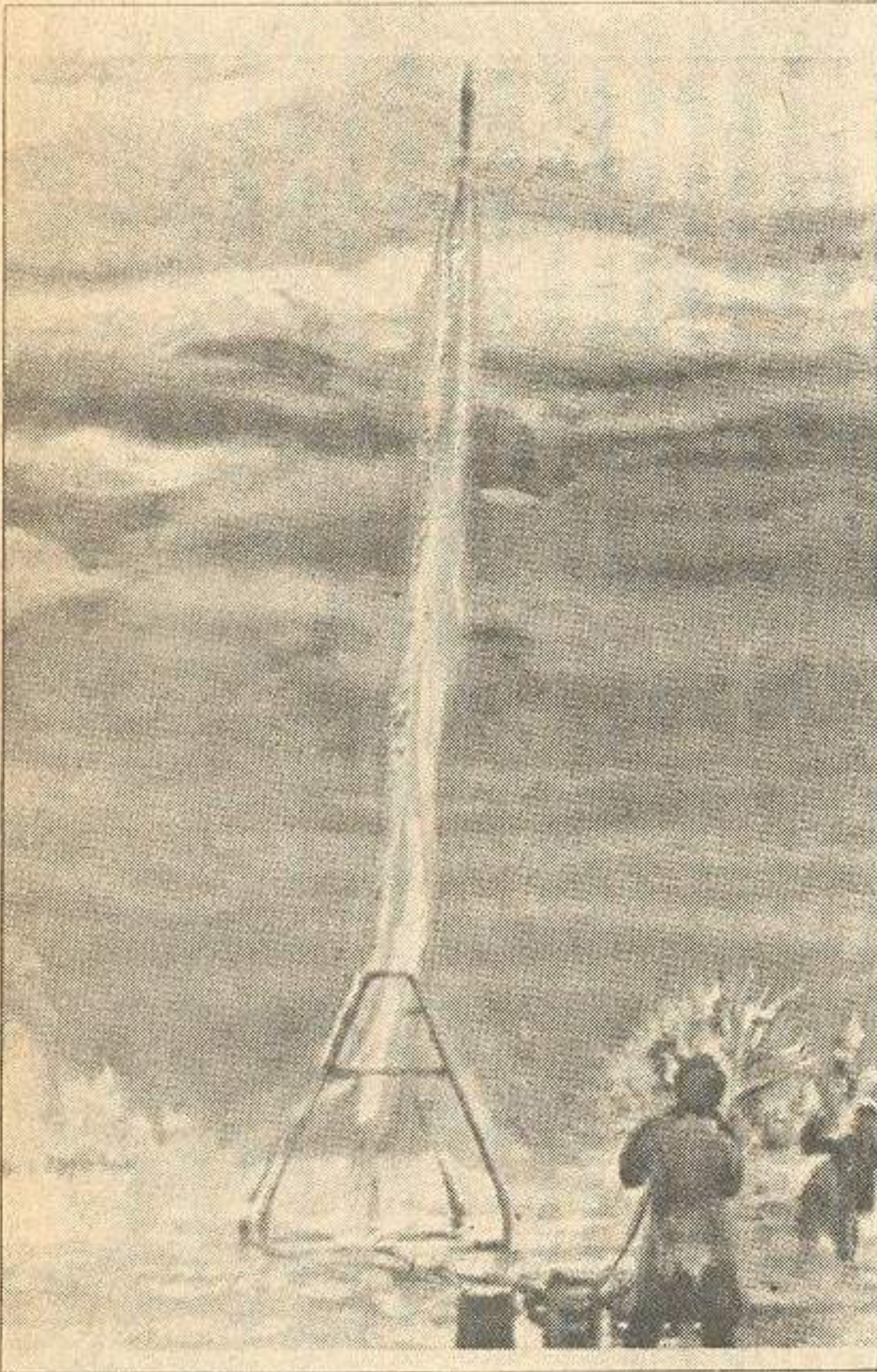
## الحلقة السادسة عشرة

نظراً لوفرة المعلومات عن الفضاء الخارجي ولأهميته المتزايدة، إرتأت إدارة المجلة أن يتناول الملف العلمي هذا الموضوع على مراحل متتالية بأسلوب علمي مبسط.

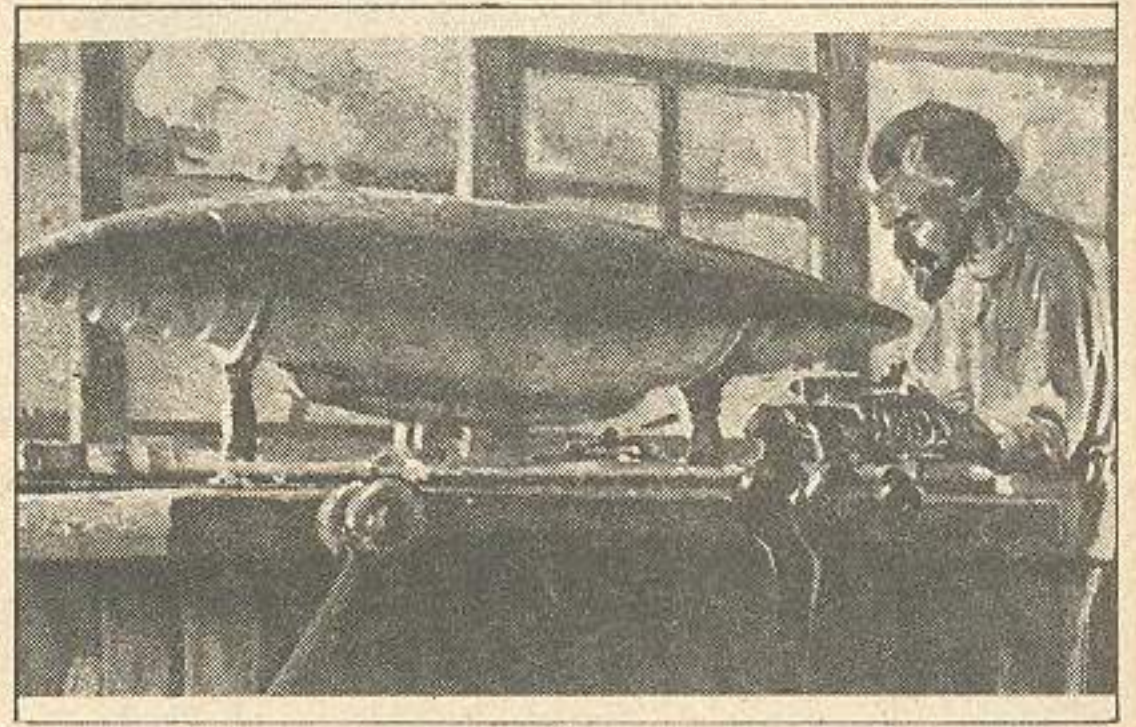
### نشأة الصاروخ

لقد لقي السؤال اهتماماً لدى رجلين في أوائل القرن الحالي هما الأميركي روبرت غودارد والروسي كونستانتين تسيولكوفسكي. ولقد عملا سنوات عديدة في هذا المجال وتوصل كل منهما في النهاية إلى إيجاد

إنّ الحالمين ورواة القصص فقط هم الذين فكروا بالسفر إلى عوالم أخرى في القرن التاسع عشر. ففي العام ١٨٦٥، كتب جول فيرن قصة حول رحلته إلى القمر لكنّ الناس لم يأخذوها على محمل الجدّ بل كان التشويق هو سبب قراءتهم لها. وتقول القصة بأن مركبة فضائية بداخلها ثلاثة مسافرين أُطلقت من مدفع ضخم وتفلّتت من الأرض وأخذت تدور حول القمر.



غودارد لحظة إطلاقه عام ١٩٢٦ أول صاروخ يعمل على الوقود السائل



تسيولكوفسكي يجري تجاربه على أحد صواريخه

هل يمكن تحقيق ذلك؟ هذا يعني أنّ على المركبة أن تصل سرعتها إلى سبعة أميال في الثانية، في اللحظة التي تعقب إطلاقها. وإنّه لتسارعٌ مدهشٌ يؤدي إلى تحطّم المركبة وسحق من فيها. لذا اعتبرت القصة من نسج الخيال مع أنّها فتحت آفاقاً جديدة لمخيّلة بعض الناس. من هنا برز السؤال الهام: هل الرحلات الفضائية ممكنة حقاً؟



الحلّ دون معرفة الواحد بالآخر. ونتيجة أعمالهما، باتت أحلام السفر إلى عوالم أخرى وشيكة التطبيق. وأوّل سؤالٍ واجهَ الرجلين هو: ما نوع المحرك الذي يوفر لمركبة الفضاء التسارع المطلوب للتفلّت من الأرض؟ وقد توصّلا للجواب ذاته: إنه الصاروخ.

والصاروخ يعمل حسب مبدأ الحركة القائل بأن كل فعلٍ تعادله ردّة فعلٍ معاكسة. يحترق الوقود في حجرة ذات فتحة في أسفل الصاروخ فيتولّد غازٌ حارٌ يتمدّد بسرعةٍ باتجاه الخارج عبر الفتحة المذكورة، ويولّد هذا ضغطاً كبيراً معاكساً في الجهة المقابلة للفتحة فيندفع الصاروخ إلى الأمام. وكلّما زادت سرعة الغاز الخارج من الفتحة، زادت سرعة الصاروخ بالاتجاه المعاكس.

وبما أنّ الوقود السائل كالكحول والبنزين له فعاليّة أكثر من الوقود الصلب العاديّ، فقد صمّم تسولكوفسكي صاروخاً يعمل على الوقود السائل. ولكي يتمّ الاحتراق، ينبغي ضخ الأوكسجين والوقود كل من خزّانه إلى حجرة الاحتراق.

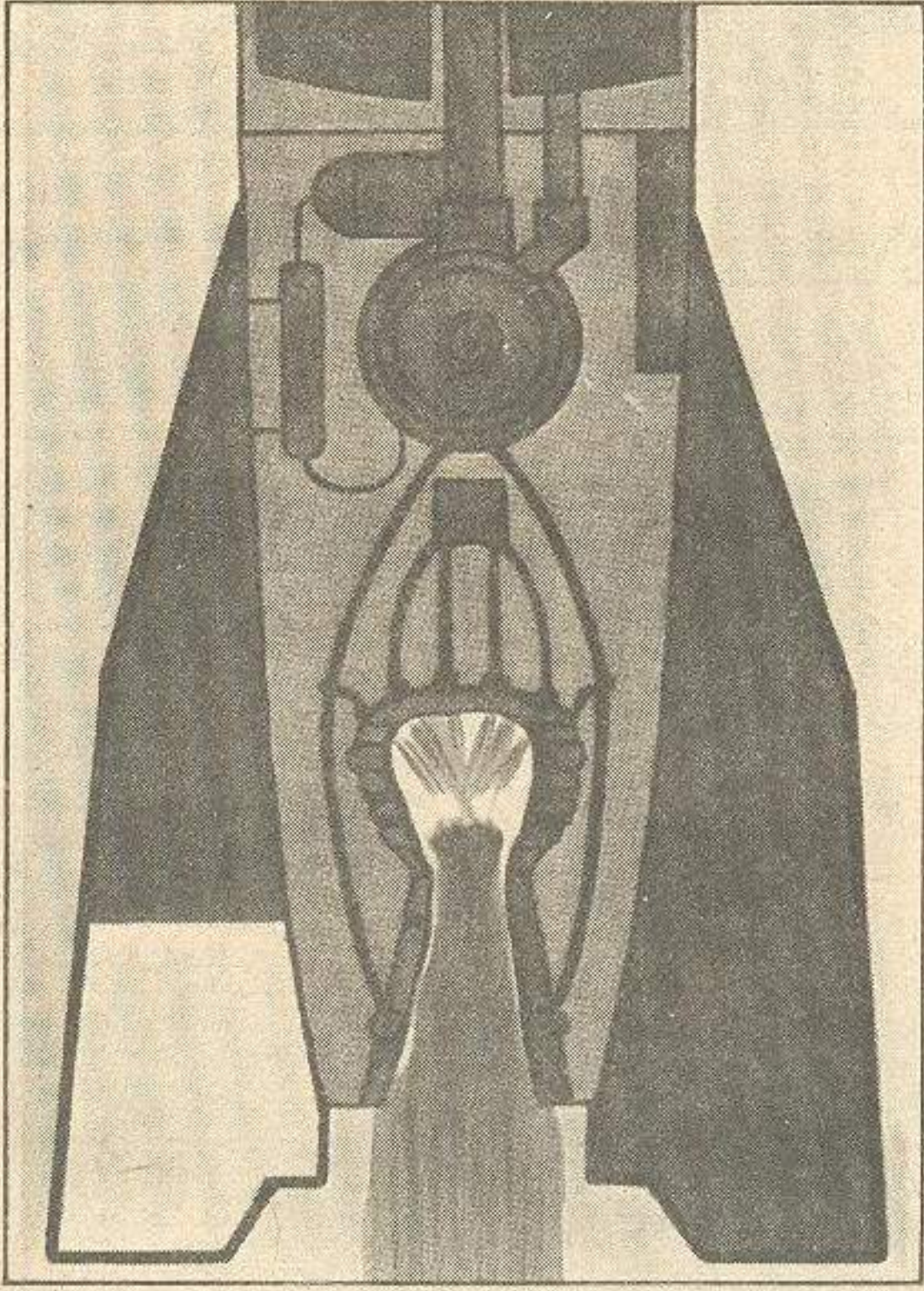
والصاروخ المذكور له أجزاء متعدّدة. فالجزء الأوّل يستهلك الوقود كاملاً ثم يسقط إلى الأرض. والجزء الثاني مثل الجزء الأول. وهكذا دواليك. فكل جزء ينطلق بسرعة سلفه ويزيد عليها، ويكون أخفّ من سلفه وزناً لذلك يتسارع بأقل كمية من الوقود. وآخر جزء يصل سرعته إلى سبعة أميال في الثانية ويدخل في الفضاء الخارجي بعد إستهلاكه كامل وقوده.

وكان تسولكوفسكي أوّل من اقترح وضع محطة فضائيّة في مدارٍ حول الأرض. وقد تبنى آخرون الفكرة هذه في وقتٍ لاحقٍ واقترحوا إيجاد محطة بشكل عجلة كبيرة مجوّفة يولّد دورانها السريع تأثيراً يشبه الجاذبيّة ممّا يسمح بتحريك الأشخاص الذين بداخلها وكأنّهم يعملون طبيعياً على الأرض.

## الخطوة الأولى باتجاه الفضاء

لقد تمّ إيجاد العديد من هذه الصواريخ في أوائل الخمسينات وقد استعمل واحد منها في العام ١٩٥٧ لإطلاق قمرٍ إصطناعيٍّ من الأراضي الروسيّة.

أما روبرت غودارد، فقد وجد أيضاً أنّ الصواريخ ينبغي أن تكون ذات أجزاءٍ تعمل على الوقود السائل. وقد جمع المال الكافي لاختبار التصميم التي وضعها وكان أوّل من أطلق الصواريخ الصغيرة الحجم والتي تُعتبر أجداد الصواريخ الضخمة التي تحمل الإنسان إلى مدارٍ حول الأرض وتمدّد جسوراً مع العوالم المجاورة.



إندفاع الصاروخ إلى الأمام ناتج عن الدفّاع العار العكسي

## ضبط كمية الغذاء للملتزمين نظام الحمية

هل ترغب بتقليل طعامك وتخفيف وزنك؟ إذا استعمل أدوات المائدة الصغيرة الأحجام. فقد صمّم أحدهم ملعقةً وشوكةً صغيرين بالإضافة إلى أدوات المائدة التي تتماشى معهما، بحجم يبلغ ثلث حجم الأدوات العاديّة. وتتوافر الأدوات الجديدة بحقيبة من البلاستيك تساعد الملتزمين نظام الحمية على نقلها إلى المطاعم. وتباع إضافة لهذه الأدوات ساعة توقيت لأن إحدى نظريات الحمية تقول بأن كمية الأكل تقل إذا أكل الإنسان ببطء. يبلغ سعر الحقيبة كاملة ٢٠ دولاراً أميركياً.



## نصير الدين الطوسي (١٢٠١م - ١٢٧٤م)

قال أحد كبار المؤرخين إن نصير الدين الطوسي كان ومضة العبقرية في سطوع إبداعها وفيض عطائها. فقد شمل علمه الفلك والفلسفة والرياضيات وعلم المثلثات والبصريات والموسيقى والأخلاق والفقه والجغرافية وغيرها. والجدير بالذكر أن نخبة من العلماء وفي طليعتهم سارتون قد بحثوا جوانب إبداع الطوسي.

وُلد نصير الدين في طوس عام ١٢٠١ ميلادي وتوفي في بغداد عام ١٢٧٤. تتلمذ على أيدي أبرز علماء عصره وقد استسلم إلى هولاكو الذي ألحقه بخدمته. أما الحظوة التي نالها لدى هولاكو بكياسته وحسن تدبيره

فإنها أفضت إلى خير عميم سواء بمرصد مدينة المراغة، وهي أعظم وأشهر مدن أذربيجان، أو بمكتبتها للذين أقيما بأموال هولاكو ومؤازرته، أو بالتأليف الفلكية والرياضية الكثيرة التي أخرجها قلمه. كان شخصاً حليماً حسن العشرة غزير الفضائل.

لقد اتفق الباحثون على أن عبقرية الطوسي تجلّت أكثر ما تجلّت في الفلك والهندسة والمثلثات وشرح كتاب المجسطي. وتقديراً لمكانته وُضع اسمه في خريطة القمر مع عشرة آخرين من العلماء العرب وقد حُفظت الخريطة في المانيا.

## العقول الإلكترونية وترجمة اللغات

لقد صمّم عددٌ من العقول، أو الحاسبات الإلكترونية التجريبية للترجمة من لغةٍ إلى أخرى. ويكون داخل كل من هذه العقول لوحة مفاتيح تمثل رموز إحدى اللغات (اللغة الإنكليزية مثلاً)، في حين تُطبّع الترجمة إلى لغةٍ أخرى (كالفرنسية مثلاً) على لفافة ورق جانبية. وما على عامل التشغيل، الذي قد لا تكون لديه معرفة بالإنكليزية، إلا أن يدق على الحروف الإنكليزية مفتاحاً بمفتاح وكلمة بكلمة. وعلى الرغم من أن الترجمة قد لا تكسب جوائز أدبية، إلا أن هذه الآلات يمكن عادةً أن تُنتج ترجمةً مفهومةً بدرجةٍ لا بأس بها.

وتختزن ذاكرة العقل الإلكتروني معجماً مؤلفاً من عددٍ يربو على مليون عبارة وكلمة إنكليزية مع نظائرها الفرنسية. وبحث العقل الإلكتروني في ذاكرته حتى يهتدي إلى تناظرٍ بين عبارة أو كلمة يُراد ترجمتها، وعندما يهتدي إلى تناظر، فإنه يُخرج الترجمة الفرنسية مطبوعة، وينتقل إلى العبارة التالية.

إلا أن آلات الترجمة هذه تواجه مشكلتين رئيسيتين لا بُدّ من حلّهما: الأولى هي طول الوقت اللازم للتمحيص في معجمها المخزن. ولاختصار هذا الوقت، تتجاوز الآلة بعض العبارات في العديد من الصفحات، كما نعمل نحن تماماً - ثم تقوم ثانية بفحصها بدقة وتفصيل حتى تهتدي إلى نظير لها.

أما العقبة الرئيسية الأخرى، فهي أن عدداً كبيراً من الكلمات في كل لغة له عدّة معانٍ لا يمت بعضها مع بعض بصلة. خذ مثلاً، كلمة خط (بالإنكليزية)، تجد أن أحد المعاجم الجامعية يورد على ما يربو ستين تعريفاً لهذه الكلمة الواحدة! ومن الواضح أن الآلة لا يمكن أن تتقي المعنى الصحيح إذا كانت تعمل كلمة بكلمة. ويحل العقل الإلكتروني هذه المشكلة عن طريق العمل بمجموعات من الكلمات أو العبارات، كما يفعل البشر سواءً بسواء. وإذا لم يجد تناظراً، فإنه يسقط كلمةً ويحاول مرةً أخرى، منتقلاً إلى عبارات ثم كلمات أقصر حتى يهتدي إلى تناظر.



## الجديد في العلم

### ألعوبة شخصية

هل الإستمتاع بالموسيقى عبر سماعة الرأس المتصلة براديو الجيب النقال أزال الضجر عنك؟ لقد أضافت إحدى الشركات اليابانية ميزة جديدة على راديو الجيب سمّتها لعبة الفيديو. راديو الجيب الجديد ككل لا يتعدى حجمه رزمة بطاقات من القطع الصغيرة. له شاشة تتيح الإستمتاع بلعبة كرة السلة عن طريق التحكم بزرّين إثنين. أما الأصوات فتأتيك عبر الشريطين المتصلين بسماعة الرأس، وتوجد فتحة لسماعة إضافية تتيح لصديقك المشاركة باللعب.

إضافة إلى الفيديو، بإمكانك الإستماع إلى مختلف محطات موجتي أي. إم. وإف. إم. ولدى سماعتك الموسيقى، تظهر ساعة رقمية على شاشة الفيديو. هذا الراديو الجديد سوف يكون بمتناول المستهلكين في بداية العام ١٩٨٣ سعره التقريبي ٥٠ دولاراً أميركياً.

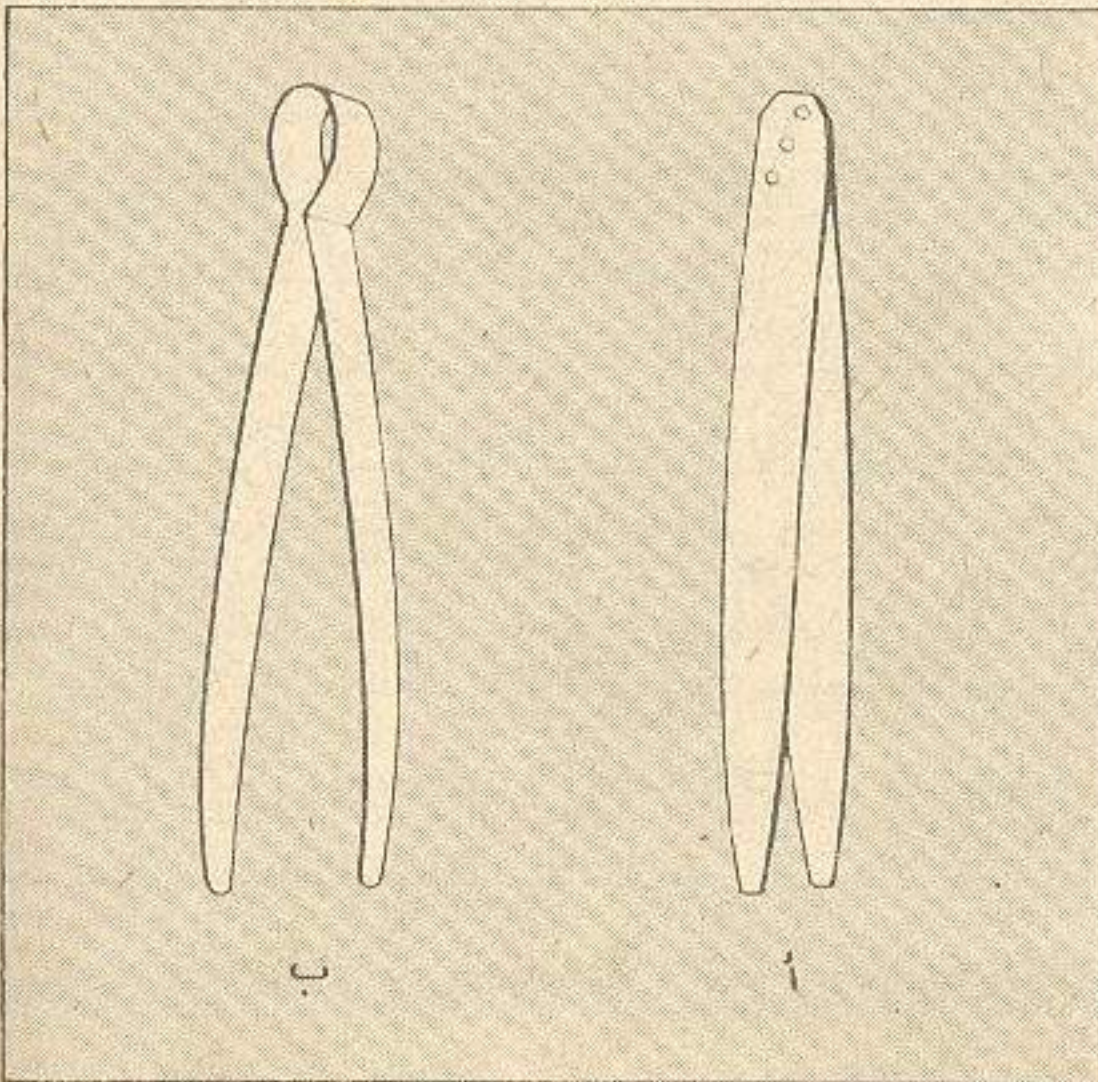


## إصنع بنفسك

### ملاقط للمختبر

يمكن صنع ملاقط جيدة للمختبر من أطواق حديدية قابلة للإنشاء كالتي تُطوّق بها صناديق الشحن.

إن الملاقط المبيّنة في الشكل هي بطول ١٢ سم. والملقط (أ) يمكن عمله بلحام قطعتي طوق حديدي بالنحاس الأصفر. أما الملقط (ب) فيُعمل من قطعة واحدة من الطوق بطول ٢٦ سم، ويدور رأسه بلي الطوق حول قضيب حديدي من قطر مناسب ثم تُقصّ جوانبه وتُهيأ بالشكل المرغوب.





ورفع "الفتى الجبار" بنفسه نحو مخرج من الدرامنة الزمنية.. باتجاه المكان الذي يغلق فكره ...



إنني في أواخر القرن الثاني والخمسين!



الفتى الجبار قد نبه أيضاً لشيء مدهش ...  
يبدو كأنني لمحت "زوس" كما غادرتها تماماً ...  
إذ أنا على بعد آلاف السنين من منطقتي ...

لكنني سأتحقق من ذلك!



ورغم ذلك البعد الزمني الشاسع ...

ليس هنالك مبرر لما تقع عليه عيناى ...

في هذه البقعة وفي القرن العشرين تقوم مدينة "زوس" التي أعيش فيها!



وقد تم تمويه المظاهر الخارجية حتى يبدو كأنها من خشب وزجاج وصلب، وهي المواد التقليدية للبناء في القرن العشرين ...

إن هذه الأبنية تشبه إلى حد بعيد أبنية بلدي لكنها تختلف عنها قليلاً

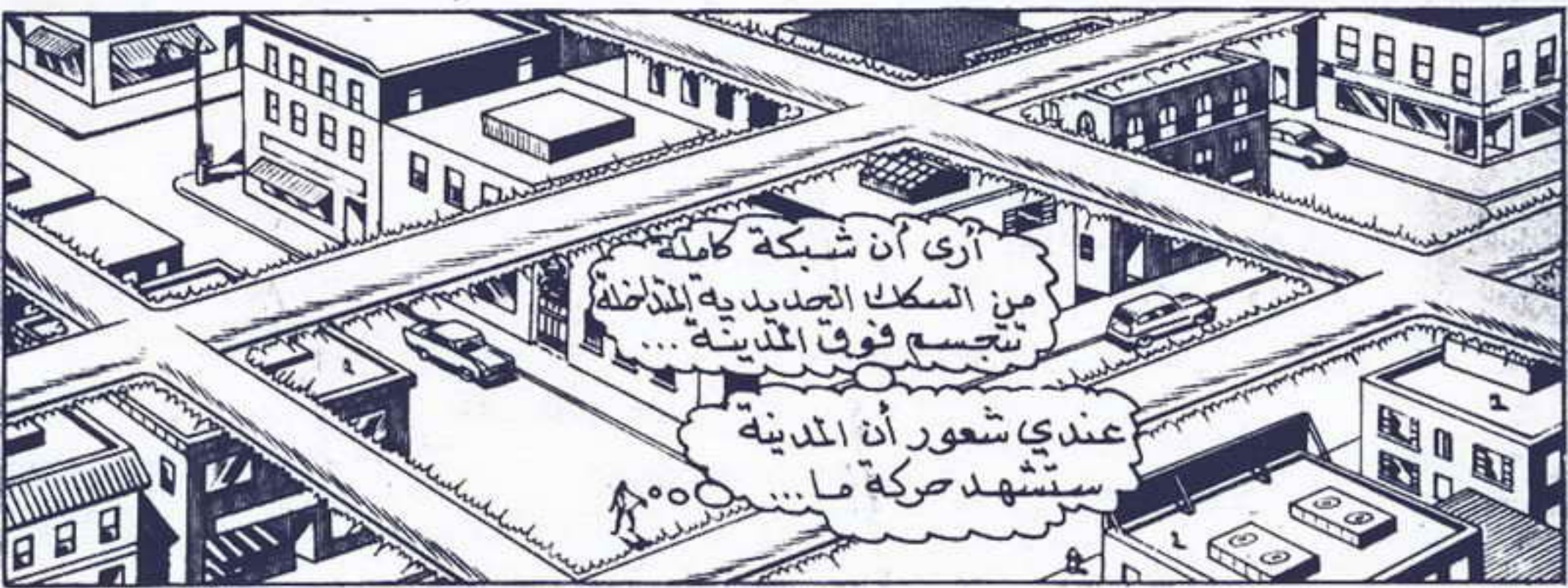


غريب.. تؤكد أشعة نظري أن وجهات الشبه بين المدينيتين هي سطحية فقط

وقد بنيت "زوس" هذه من مواد صناعية لم تكن موجودة في زمني!



وقبل أن يتمكن المسافر عبر الزمن من التفكير ملياً في السؤال  
اسمع أنريزا و...







إن شبيهي الآتي  
مبتدأ على ما يبدو في  
سحب حقل الطيران ...  
كما أنه ليس بارعاً ... إن  
هبوطه قد ينتهي.



كان علينا أن نجهّز كل  
شيء منذ أيام !  
خطرت بياي فكرة قد تكون جنونية ..  
سأرانا يطيب لي أن أحققها !



بمأساة !  
نجد متاعب في تسيير  
"الفتى الجبار" الآتي ...  
إن آلة التوجيه عن  
بعد غير فعالة !



إنما ... بعد قليل ...  
غير معقول .. يبدو أن تحسناً  
مفاجئاً قد طرأ على الجبار الآتي ..  
ربما جهاز ضبط الأسلاك  
الآتي بدأ يعمل من جديد !



في بعض الأحيان أتمنى لو لم يكن السيد  
"جوهري" دقيقاً إلى هذا الحد !  
تذكر أنه لو لم يكن هكذا لما كان  
الآن سيد الإستعراض في القرن  
الثاني والخمسين !



إذا لم نتمكن من إتمام التصليحات  
اليوم سيصاب "السيد جوهري"  
بنوبة غضب حادة ...  
فأمل إذا أن تكون  
الأعطال طفيفة !



هناك طريقة واحدة أكيدة للتحقق  
من سلامة أجزائه ... أمر  
شفي!



إلى "دومينو" في وحدة  
"الفتى الجبار" .. قم ببعض  
الحركات البهلوانية الجوية

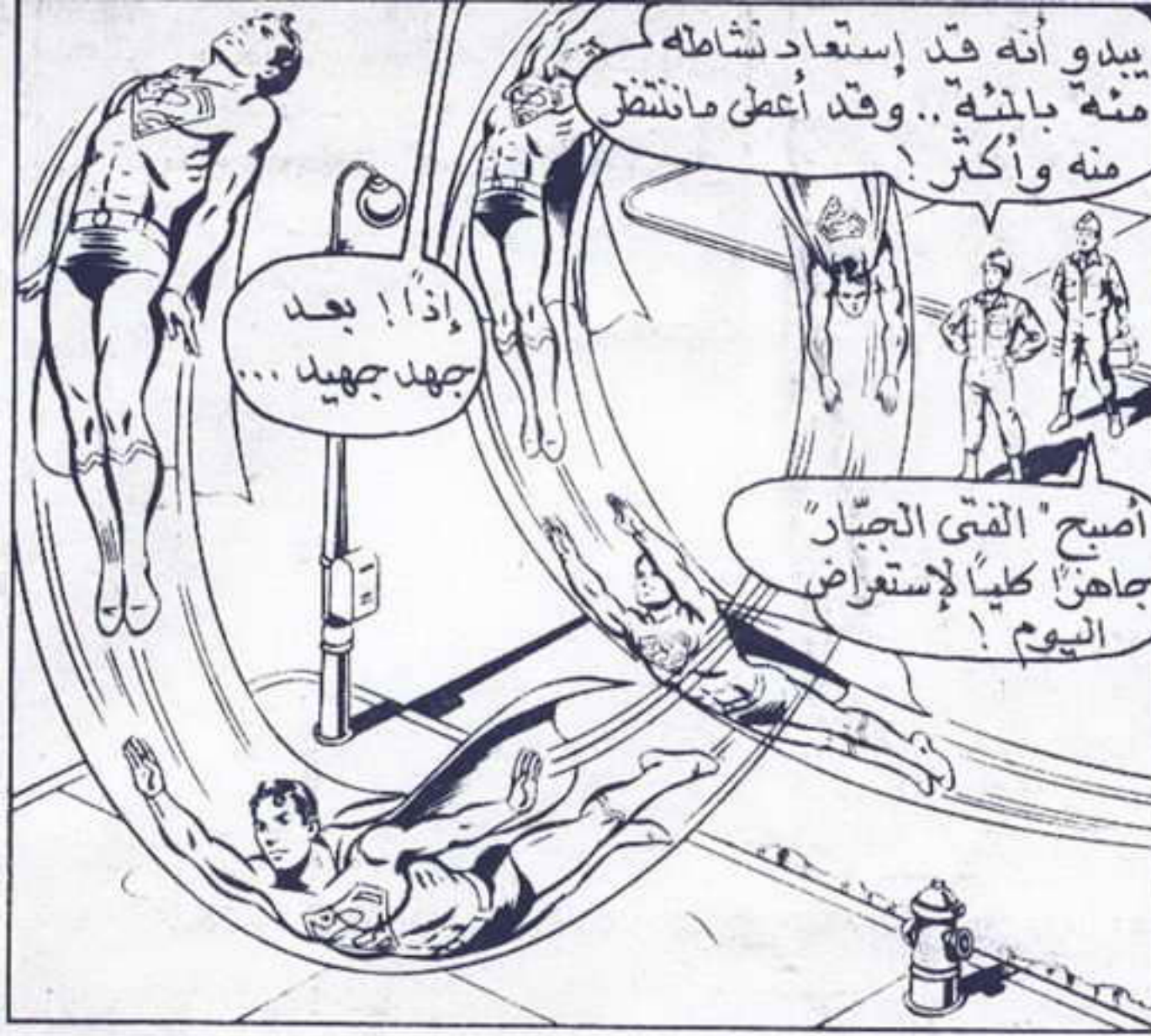
لقد دفعت لكما راتباً لا تحمان  
به حتى يكون كل شيء على  
ما يرام!



نحن نخذلك  
ياسيد "جوهر"!

وهكذا كان  
ياسيد "جوهر"!

يبدو أنه قد إستعاد نشاطه  
منه بالية .. وقد أعطى ما ننتظر  
منه وأكثر!



إذا! بعد  
جهد جهيد ...

أصبح "الفتى الجبار"  
جاهزاً كلياً لإستعراض  
اليوم!

وبعد قليل .. بعد أن فجر رجل الإستعراض الأول  
في المستقبل جلام غضبه ...



هيا تحركا بسرعة .. يجب أن تجربا  
تصليحات أخرى وتحريك السكان  
قبل وصول السيّاح إلى زوسي!

في الحال ياسيد  
"جوهر"!

فهو سيصاب بصدمة رهبة  
إذا ما علم أن شخصه الآتي هو  
الآن ملقى دون حراك خلف بعض الشجيرات  
والصدمة الكبرى  
إذا عرف أنه يقف  
الآن أمام "الفتى  
الجبار" الحقيقي!



في إن الطريقة التي  
يتأملني بها نفسي  
هدى إعتزازه  
بي!



مهما كان  
رأي السيد  
"جوهر" في  
الآن ..



تحسن الحظ أن شخصه الآتي يشبهني  
كثيراً كما أنه خابض بالحياة ...

لا أعتقد أنه سينتبه إلى شيء .. وكما  
يقولون في زماننا: دقت ساعة الصفر!



بالفعل .. دقت ساعة الصفر .. وبدأت النسخة الرائعة التي  
أعدها "جوهري" عن زوس تدب فيها الحياة ...



وبدا الأشخاص الآليون الطيرجوت يجولون في شوارع  
المدينة بكل إلى عمله ...

وكما نعلم كان "سوبرمان"  
القرن العشرين أعظم  
بطل في التاريخ الحديث  
ولذا يسرنا أن نعيد  
إحياء تراثه ...



وما لبثت أن وصلت  
المجموعة الأولى من السياح  
وعلى رأسهم ليلة سياحية

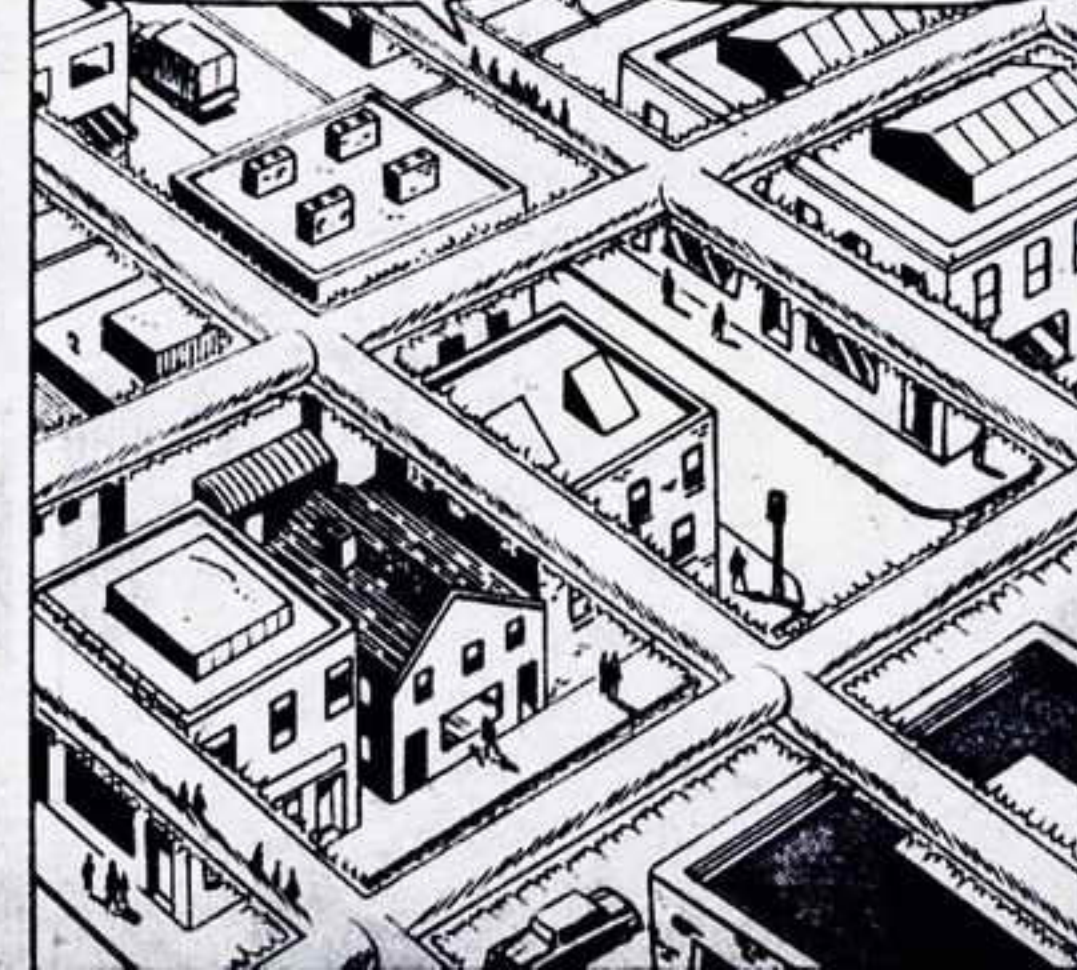
ولم يفعل السيد "جوهري"  
عن إسكان المدينة بأشخاص  
آليين هم آية في الجيوية  
والإفتان ...

وإذ حاول العديدون  
تصميم أشخاص آليين  
على صورة الإنسان!



وقد كلف إنشاء هذه المدينة  
سنوات طويلة من الأبحاث  
حتى جاءت نسخة مطابقة  
"زوس" القرن العشرين!

ونبدأ بتجسيم البلدة  
التي نشأ فيها عندما  
كان فتى جباراً ...





لأنه جاز إلى "زوس" لغاية سريّة في نفسه..



وقد صمّم على بلوغ هدفه معنوياً ككل العرائس..

لم يتوصل أحد إلى المستوى التقني والفني الذي يتجلى في أشخاص السيد "جوهري"!



وإذا ما حدّقنا بالصورة بيّنا لنا أن أحد السّياح لا يجمع البسة بالعرض..

بإسم "نبيل فوزي" وعاش مع والديه بالتبني "شريف" و"هدى فوزي" ...  
أشعر كائني مع والديّ الحقيقيين.. هذان الآليان مطابقان لهما تماماً..



والآن إذ تراجعون البرنامج الذي بين أيديكم تلاحظون أن "الفتى الجبار" حافظ على شخصيته السريّة طوال سنوات حياته

وإذا كان العرض مستحراً ...



مشيراً إلى سرقة شطبة يتقرض لها المصرف إنها مهمة "الفتى الجبار" يجب أن أنقذها!



بفضل نظري الخارق والبرنامج الذي يحمله المشاهدون ... يمكنني أن أقرأ الدور المقرّر لي سلفاً ...









وانقل بعدها إلى خلف منزله "آل فوزي"، بعيداً عن الأقطار ..

وواصل "الجبار" تنفيذ  
البرنامج المقرر .. فأودع  
الاصوص دائرة الشرطة ..

شرطة زوس

استناداً إلى السيناريو  
عليّ أن أقف هنا  
دون حراك لدقائق  
ريثما تمثلي محوّلتي  
برذائياً !

إنها بمثابة فترة  
استراحة !

يجب أن أواصل  
تعميل دوري لأعرف  
ماذا يجري !

أسرع قبل أن يكتشفوا  
صاروخنا الأرضي !

إنما، كانت مفاجأة بانظار "زوس" ...  
ها أن الشخص الآتي  
قد توقف عن الحركة ..  
كما قدر "بربور" !

لنفذ إذا المهمة  
الموكولة إلينا !

إذا .. إنهم يخططون لخطفي إلى  
خارج زوس بواسطة صاروخ يخرق  
طبقات الأرض التحتية ...

وبعد قليل، بدأت الرحلة المسبوكة تحت الأرض

كأنما من كان "بربور"، إنني أسأله  
لماذا يخطط شخص السيّد "جوهري"  
الآتي الثمين ...

وأين سينتهي بنا  
المطاف !





وجهار الرد بعد دقائق  
إذ بلغ الصاروخ  
قلعة جهينة ...

وأخيراً .. أصبح  
الفتى الجبار الآتي  
بمناول يدي  
لأبشر تجارتي  
عليه !

ولكن ماذا لو عادت  
الحياة إلى الآلة الآن ؟



وسوف أتعلم في تفكيكه  
قطعة قطعة حتى ألق على  
كل فن توصل إليه "جوهر" في  
ميدان الأشخاص الآليين !

ولكن يا ربور الأتوازي  
شهرتك شهرة "جوهر"  
وأنت صانع هذه المخلوقات  
الفضائية الغريبة ؟



مستحيل، إن الأشخاص لا يعملون إلا في  
محيط "زوس" ضمن نطاق الأشعة  
التي يسلطها "جوهر" عليهم ...  
وهنا في أرضي ، ليس  
الشخص سوى كتلة  
معدنية من بقايا  
تكنولوجيا القرن !



فيما أخفق  
الآخرون ..

مدهش حقاً .. إن مخلوقاته  
لا تشبه نسخها الأصلية فحسب  
بل هي تضيء بالحياة والدافئ عند لمسها !

عرفت الآن  
لماذا أنا هنا !



صنع مسوخ فضائية آلية ليس  
بالعمل السهل ...

إنها أن توجد  
أشخاصاً آليين  
على صورة البشر  
يعتبر الذروة في  
صناعتنا ...

وقد نجح  
غريب في بلوغها ..







لكنني سأجابه هجومه  
بشتى أنواع الأسلحة...

أصاخي الآلية  
أولاً...



وما أن حرك "بربور" مفتاح سحبه  
الآليين حتى راحا يزجرا...

أريد مساعدتكما  
للقبض على  
دخيل...

نصرفنا  
معه!



لأنه يسيطر على مخلوقاته سيطرة  
مركبة...



غير معقولة... ما من شخص آتي يستطيع  
أن يصد أمام فكي مخلوقي العملاق!

ولكن... أمام دهشة "بربور" واستجابه...



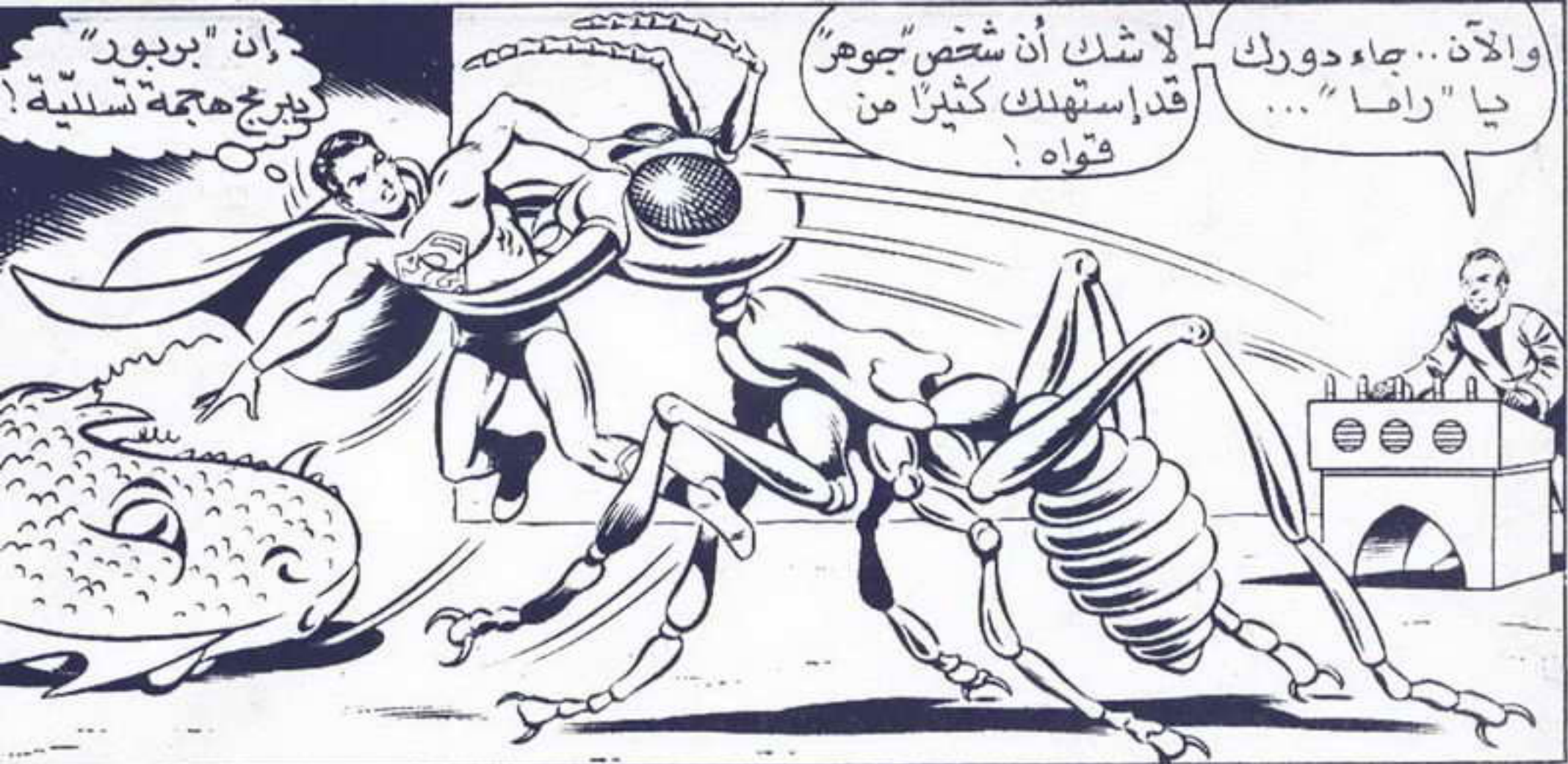
لقد أسأت لقد ير مؤهلات "جوه"  
لقد تمكن بطريقة ما من تزويد شخصه  
بكل قوى الفتى الجبار الحقيقي



إنه بدون أن  
تلقاه أذى  
بالفأ... أريده  
بحالة سليمة  
لواصله تجارتي  
عليه!

تبين لي الآن أن  
"بربور" متفوق هو أيضاً  
في صناعة الأشخاص  
والآليين...









هل بلغتك رسالة  
معلمي بوضوح ؟

بكل وضوح .. أعدك  
ألا أقترّب من  
مدّ يديكم المسحورة  
بعد اليوم !



انتبه يا "بربور" .. هنا  
"الفتى الجبار" يكلمك نيابة  
عن السيد "جوهري" ..  
مدينة "زوس" الجديدة  
وسرقة اختراعاتها لن  
تُردّ دون عقاب !



والآن .. هل أوصل مغامرتي المشوقة  
في التوغل في المستقبل ...  
وأعود إلى زميني ومزني  
الحقيقيين ...



وبعد قليل في منزل عائلي مألوف ...

لقد أعدت شخصي الآتي إلى مكتب الشرطة  
حيث يجده رجال الصيانة بسهولة  
ثم لن يتأخروا عن تصليحه وإعادة إلى  
الحياة .. إذ ساهمت إلى حد بعيد في برمجته



إن والدتك على حق كي تستأخذ  
كما أن هنالك  
أماكن عديدة في  
الحاضر تستريح فيها  
نشاطك الدائب  
في خدمة شعب  
عالمك الصالح !



ألا تكفيك متاعب  
عالمنا الحاضر  
يا بني ...



لو كان هذان الشخصان  
والديّ الحقيقيين لكنا  
يقولان في الآن :





رَبِيًّا فِي الْأَسْوَاقِ

جوهـر

البطل الجبار

بالألوان

العدد رقم ٩



# مغامرة طريفة لـ: جميل الرعد

قبيل المغيب، منذ سنوات، كان مدرس ومصوره شابة يلتقيات  
في أحد شوارع بلدة "ميرا" العابقة بالغبار...

وفجأة... قطع جميل أفكارهما..

اللعن الأسود يسرق المصرف!

تساور راغدة شكوك  
أنتي "جميل الرعد" حامي  
القانون كما تساوري شكوك  
عينها في كونها اللصنة  
الطريفة السيدة...

إذا تمكنت من الإثبات  
أن "جميل جمال" ليس سوى  
"جميل الرعد" سأمنعه من  
التدخل لإعاقة سرقاتي على  
طريقة "روبن هود"!

سيلعلع الرصاص يا "جميل"  
جدا فحشا...

نقاماً  
يا أنيسة  
"راغدة"

حتى أتمكن  
من التحول  
إلى السيدة  
٤٤!

سيتيح لي ذلك  
التحول لاني  
"جميل الرعد"!





وفي المدرسة المجاورة تحول المدرس إلى شخص آخر..



لقد ارتكب اللص الأسود مجزرة في بلدة ميزا.. قبل أن تولد شخصيَّة "جميل الرعد".

كأن ما حدث كان البارحة.. يوم وعدت ألا أسير على خطى والدي!

وكان أن اضطر "جميل" لإيفاء لوعده برد طلب والده..



أعتذر يا والدي

تخل عن مهنة التدريس يا بني وكن معاوفا.. لقد عقدت آمالا على ذلك!



يتحني والدك أن تصبح مثله ضابط أمن.. إنما عدي يا بني..

أنت ستكون مدرسا وتعلم الأجيال الصالحة إن القلم أفضل من السيف!

أعتدك يا أمه!

لكن والدي كان قد طعن في السن ولم يعد قادرا على ضبط الأمور وحده.. لذا لجأ "جميل" إلى نزي آخر يمكنه بواسطته أن يساعده...



الطريقة الوحيدة التي يمكنني فيها أن أجمع بين إرضاء والدي والبر بوعدي لوالدي هي أن أتخذ لنفسني شخصيَّة أخرى!

إن "راغدة" تشغل خطرا كبيرا.. إنهم رغم ذلك يجب أن أردد الأسود!



أيها اللص الأسود.. هيا بنا!

وإذ بدّل "جميل" ملامحه وغير صوته راح يعيش حياة مزدوجة..



أشكرك على إنقاذ حياتي يا سيّد...

"جميل" "جميل الرعد"!







واذا استعاد وعيه بعد قليل ..

عاصفة .. إنها تمحو آثارهم  
وتعيق تقدمي ...

عندما تهطل  
الأمطار .. تصبح  
مهمتي مستحيلة

واذا تبع "جميل" الأقا ...

إنها لم تتوحيظ أن اللص الأسود  
مسير يراقبني  
غير أنني أتمكن  
منه من هنا !

لحسن الحظ إن آثار  
السيدة والاص يؤديان إلى  
الرفقات فيما والدي لحق  
بأخطأ

أمل ألا يكونوا  
قد ابتعدوا كثيرا  
يجب أن أضع  
والدي من إطلاقي  
الفار على السيدة الأسود من  
التعرض لوالدي

ومنع اللص

غير ان رصاصة "جميل" سببت انزعاجا ...

لا .. هذا ما كان ينقصنا .. يجب  
أن أبتعد من هنا قبل أن  
تظهر في الصخور !

أخطأته .. إنما على  
الأقل نبهتها إلى  
وجوده !

تأنك !





لن نَجو بهذه الطريقة يا "جميل"  
هناك مفقَد واحد...

ماذا تعني  
يا ترى؟



تفقد نجوت، وكذلك  
الحيوانات!

أما هي فقد  
رغاصت إلى القاع!



وبعد  
فترة  
كانت راحة  
بلغا  
الضفة!

إنها لا تتنفس  
أصل ألا يكون قد  
فانت الأتوان!

هيا تنفسي...

ربما استطعت  
أن أساعدها...



واذعبي "جميل" شحنة  
لهوى.. غاص تحت الماء!

ها هي...

ربما  
لا تحسن  
الغوم!



فهمت!  
هناك نهر  
في أسفل  
الجميل!



بالنفس  
الاصطناعي

یا نفعی

بالشفق  
الاصطناعي!

جانے!

أحميني .. فيما آتي  
بيند قيتي !

إنها .. أين  
هو .. لا أراه !

فوقنا تماماً  
صوتي على  
مصدر النار !

إِذْكَ تَحْتَ رَحْمَتِي  
يَا "جَمِيل"

أخرج من مضيق  
ومت كريماً !

واسمعي... هل يمكنك  
أن تستعلمي المسدس باليسرى

أجل براءة ..  
إنها لماذا ؟





يا "جميل" إنه أمامك

كرال!



"البرق" ! لحسن الحظ.. لقد كشفه !



أعتقد أنه يصعب عليك تقضية جرح الرصاصية يا سيد "جميل جمال" !! تبرد كسر ذراعها يا .. "راغدة" !

واذمحا المطر الغزير الصباغ عن شعرهما.. تغيرت ملامحهما فجأة و...

ولعل الرصاص مع وقف الرعد فأصيب اللص الأسود إصابة قاتلة وهو يحس إلى الأعمق..



لقد ربحتنا! ببقاؤنا!



وبعد استعادة المال المسروق من بين الصخور وتفحص جراح كل منهما عاد الاثنان إلى المدينة ولهما يحارقان بلطف.. إلى أين..



أذا آسف يا "راغدة" إنها عليك أن ترفقي إلى مكتب ضابط الأمن !

ماذا؟



ولكن يا أبي.. لقد أنقذت حياتي...





سوف تعرفان كيف تصرف  
والدكما ... إذ ...  
اصطحبني بالفعل  
إني مكتب ضابط  
الأمن ...



حسناً  
إليكما البقية!

كيف يتصرف "جميل الرعد"  
بهذه الطريقة مع السيدة  
... ٤٤ ...

وهو  
يعرف أنها لا  
تسلب سوى  
القصص لتساعد  
لفقراء ليس  
كذلك؟



حيث حيث والد  
على مساعدة السيدة  
"٤٤" لايهول  
على عفو شامل  
من الحاكم ...  
وبعدها تزوجنا  
والدكما وأنا !



اذ كان في كل مرة يحتاج الى مساعدة .. يجد بجانبه "جميل الرعد".

والسيدة  
... ٤٤ ...

تذكروا الآن  
ان هذه القصة  
هي سرعائي  
بيننا ...

وبينكما  
أنما الإثنين !

جاءهزين لدعم ضابط  
الأمن العجوز ...

والسيدة ٤٤

و"جميل الرعد" !

وتصيحون على خير !

النهاية



لا شك أن  
والدتك كانت  
ستفخر بك .. رسالة خاصة  
لن أزعجك بعد اليوم  
بنقل رسالتي !

لأنما والدي لم يكن وجهه ...



# المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شيقة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

# الاحداث

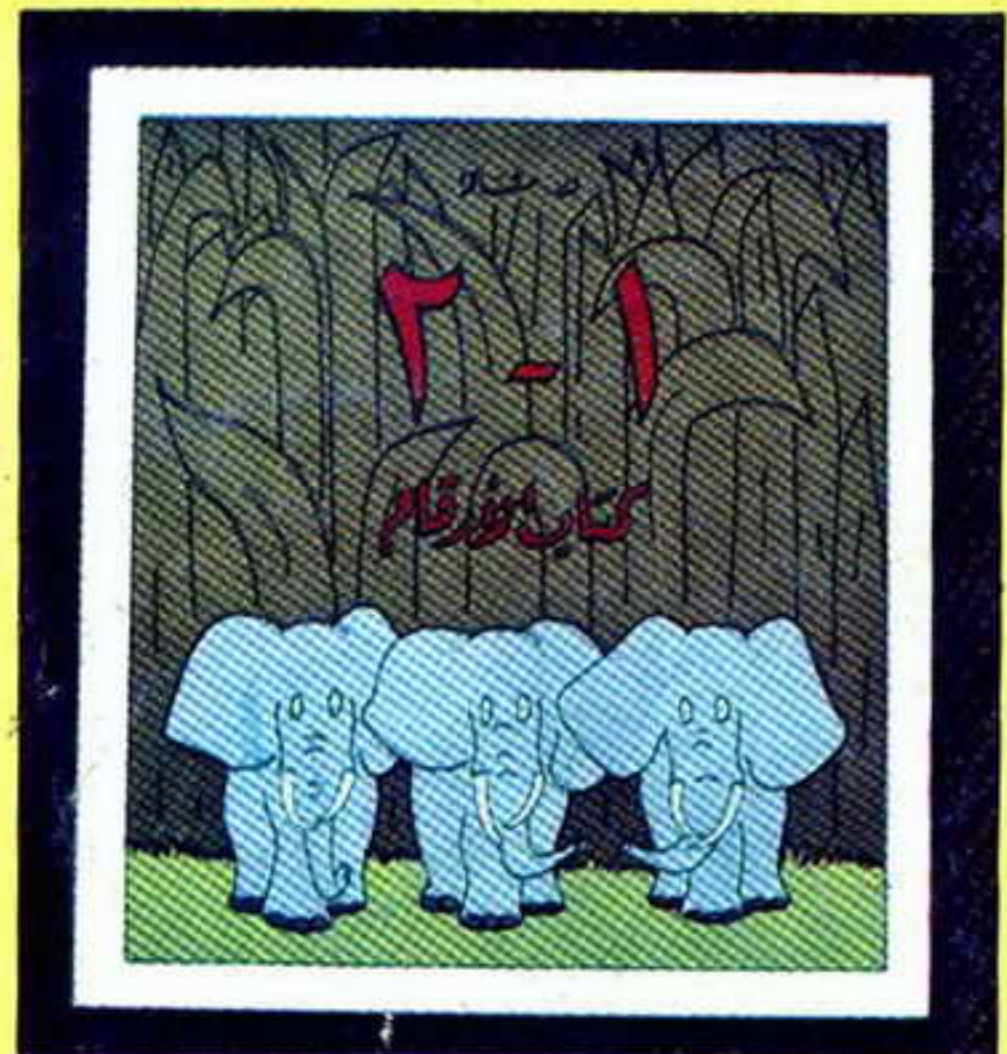
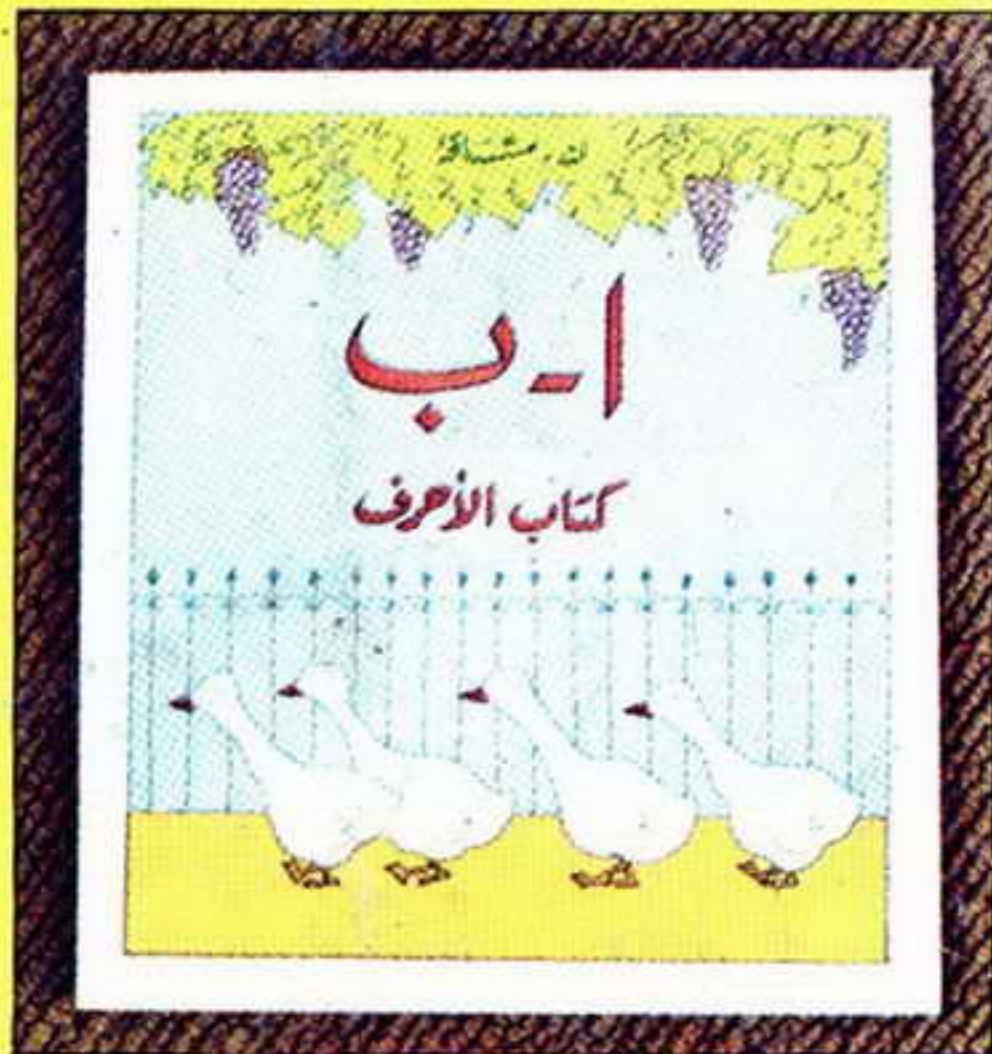
دوريًا :

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقتها طيوش
- سوبرمان
- سوبرمان / الوطواط





# متعة وتسلية للإخوتك الصغار



## بالكلمة السهلة والصورة الملونة



## أغاني ومكايات باللفظة العامية في ثلاث كاسيتات

\*\*\*

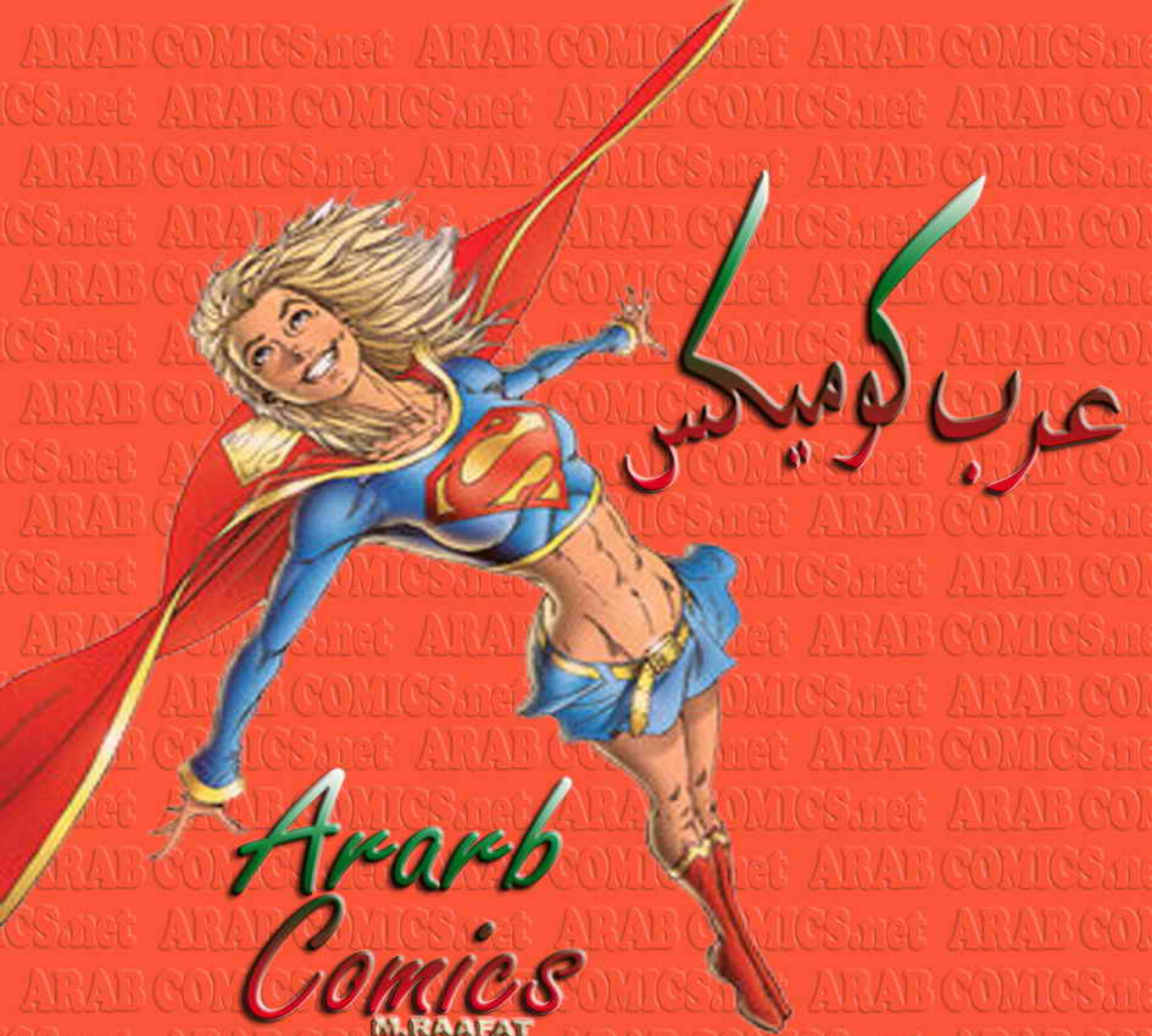
أطلبوها مع باقي منشوراتنا في الأسواق أو من:

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان  
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١







هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو غير املف  
رخصة و لتوفير المنفعة الايدية فقط . رجاء حذف الملف  
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المخصصة  
عند ذر ولها الاسواق لدعم اسئنا ..



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..  
Please Delete the File after Reading and Buy the Original  
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..  
[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)



by :



# blue BIRD